

## ПЕРСПЕКТИВНИЙ ПЛАН РОЗВИТКУ ПОМІЧНЯНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ

У дирекції та викладачів музичної школи існує багато завдань, які заплановані та необхідно виконати для досягнення головної навчально-виховної мети та забезпечення результативності навчального процесу.

Робота педагогічного колективу музичної школи у цьому навчальному році спрямована на створення умов для всебічного розвитку кожного учня і таких його якостей, як самостійність, ініціативність, інтелектуальна активність з урахуванням природних здібностей, створення умов для творчого, інтелектуального, духовного та фізичного розвитку дітей та учнівської молоді, задоволенні їх освітніх потреб шляхом залучення до музичної, художньої, декоративно – прикладної, хореографічної та інших видів творчості.

Планування річної роботи музичної школи проводиться за такими основними напрямками:

- навчальна робота з учнями;
- робота педагогічного колективу по підвищенню якості педагогічного процесу;
- робота по підвищенню фахового рівня та професійної майстерності педагогічних працівників;
- позакласна ідейно-виховна робота викладачів школи з учнями та їх батьками;
- профорієнтаційна робота та робота по формуванню контингенту;
- охорона здоров'я життя дітей та заходи з технічної безпеки, охорона праці, санітарно-профілактичні та оздоровчі заходи.

З метою підвищення рівня професійної майстерності викладачів у школі проводиться методична робота, основними напрямками якої є:

- впровадження елементів сучасних педагогічних технологій, інноваційних методів і форм роботи в навчальний процес;
- надання методичної допомоги щодо планування уроку з точки зору системного і структурного аналізу;
- розробка відкритих уроків;
- збір та впровадження власного досвіду шляхом використання тестових завдань та методичних сучасних розробок.

Однією з найважливіших форм навчально-методичної роботи є відкриті уроки, які проводяться з метою визначення рівня володіння методикою викладання предмета, загальним педагогічним інструментарієм, оцінки професійної майстерності викладача, його загальної ерудиції, обміну досвідом.

У річний план роботи школи вписано та будуть проводитися відкриті уроки атестуємих викладачів; будуть відпрацьовані методичні роботи з фаху з власним досвідом роботи викладача, а для цього вони будуть відвідувати курси підвищення кваліфікації в м. Олександрії, де ці роботи і будуть зачитані та вивчені.

Одним із головних завдань викладачів дитячої музичної школи є підготовка та участь учнів у районних, регіональних, обласних, Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах виконавчої майстерності початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та виховних заходах школи та міста, запланованих майже у кожному місяці, таких як: „День музики”, Всеукраїнський фестиваль-конкурс „Сходи до майстерності”, Всеукраїнський фестиваль-конкурс інструментального, вокального, хореографічного мистецтва „Свято талантів”, обласний конкурс для учнів ПСМНЗ „Паросток”, Всеукраїнський конкурс народних інструментів «Провесінь». Культурно-просвітницька робота викладачів дитячої музичної школи повинна бути спрямована на підвищення ролі культури в суспільному житті, підвищення культурної освіти населення, залучення до активного духовного життя дітей та підлітків.

Головною метою діяльності дитячої музичної школи є створення життєздатної системи виховання для забезпечення можливостей постійного духовного самовдосконалення особистості, формування інтелектуального та культурного потенціалу як найвищої цінності нації, так як, естетичне виховання - одна зі сторін процесу виховання, яка є складовою частиною гармонійного розвитку людини.

Викладачі дитячої музичної школи прикладуть максимум зусиль для якісного та різностороннього виховання своїх учнів.

**Пріоритетними принципами діяльності педагогічного колективу закладу є:**

- **демократизація** (у принципах управління – співробітництво, партнерство, взаємоповага, взаємодопомога; перевага управління справами, а не людьми; перехід від надмірного адміністрування до ділового спілкування; колегіальність у прийнятті управлінських рішень; скорочення дій розпорядчих документів; розвиток неурядових, суспільних освітянських спілок, об'єднань);
- **гуманізація** (гармонізація стосунків між усіма учасниками педагогічного процесу; створення сприятливих умов для творчої самореалізації усіх суб'єктів навчально-виховного процесу; утвердження особистості як найбільшої цінності у суспільстві; діяльність за принципом – учитель не просить, а пропонує; створення умов не лише для реалізації цілей освітньої організації, але й для професійного росту працівника, його самовираження, особистісного вдосконалення);

- **особистісно-зорієнтований підхід** (розуміння свободи вибору людини у обранні шляхів до самоактуалізації, створення умов для досягнення особистісного росту; безоцінне прийняття іншої людини у міжособистісних стосунках; прийняття гуманістичних принципів як принципів внутрішньо особистісних; прийняття факту, що воля та вибір людини індивідуальні, неповторні, самобутні);
- **модернізація** (інтенсивне використання в розвитку теорії та практики управління соціально-педагогічними системами інформаційно-комунікативних технологій; створення єдиної системи збору, обробки та зберігання інформації, залучення ресурсів і можливостей глобальної мережі Інтернет; модернізація структур
- **диференціація і мобільність** (створення умов для становлення багатопрофільного, варіативного навчання; обізнаність керівника з розвитком світового і, зокрема, європейського освітнього простору й адекватна реакція на процеси реформування національної школи; створення сприятливих умов для орієнтації учнів на певну майбутню професійну діяльність через врахування індивідуальних особливостей, інтересів і потреб учнів);
- **забезпечення практичної спрямованості освіти** орієнтація змісту навчально-методичних матеріалів на практичне застосування учнями теоретичних знань і вмінь для життя та діяльності в реальному суспільстві; формування вміння самостійно аналізувати різноманітні ситуації, що виникають у навчально-виховному просторі, вміння приймати рішення і діяти в правовому полі (вирішення питання якості і доступності освіти; інтегрування в європейській освітній простір; спрямованість педагогічного менеджменту на забезпечення конкурентоспроможності сучасного випускника на ринку праці, здатності його відслідковувати причини та наслідки власних життєвих подій, уміння займатися одночасно кількома справами, будувати альтернативні моделі соціального самовизначення);
- **варіативність** (забезпечення можливості широкого вибору змісту, форм і засобів навчання та виховання, альтернативність у задоволенні духовних запитів особистості, її інтелектуальних та пізнавальних можливостей та інтересів; поглиблення й розширення практичної спрямованості навчальних програм, диференціація та індивідуалізація навчально-виховного процесу);
- **науковість** передбачає розробку базових документів і навчальних матеріалів з урахуванням сучасного рівня розвитку науки для забезпечення формування в учнів наукового світогляду та цілісної картини сприйняття світу;
- **наступність і неперервність** передбачає врахування вимог національної освітньої політики та чинного законодавства; існуючих навчальних планів

- і програм; поетапне, відповідно до вікових особливостей, розширення обсягу знань, що охоплюють всі ланки навчального закладу;
- **полікультурність** означає наповненість освітнього середовища навчального закладу ідеєю універсальності прав людини та етнокультурного розмаїття світу, правової рівності національних культур; передбачає виховання особистості на засадах міжетнічної толерантності та поваги до представників інших культур, поваги до своєї національної самобутності в контексті світової культури;
  - **інтегрованість** (міждисциплінарність) передбачає, що у процесі навчання гімназистів враховуються існуючі міжпредметні зв'язки з базових шкільних предметів: історії, права, географії, економіки, художньої культури, так і математики, фізики, біології тощо;
  - **перспективність** (забезпечення випередження в змісті навчання у відповідності з сучасними потребами суспільної практики).
  - високий фаховий, моральний та культурний потенціал педагогів;
  - творчу атмосферу в колективі;
  - високий рейтинг в області та країні;
  - сучасну матеріально-технічну базу.

Музичне виховання-це не виховання музиканта, а перш за все виховання людини.( В.Сухомлинський )

Дитяча музична школа-коліска талантів популяризації музичного мистецтва, натхненна творчість високопрофесійних викладачів, які прагнуть виховання гармонійно розвиненої особистості.

Дитяча музична школа є початковою ланкою спеціальної мистецької освіти, яка готує підґрунтя для занять художньою творчістю, а найбільш обдарованих дітей- це вибір професії в галузі культури та мистецтва. Навчання в школі проводиться згідно типового навчального плану, який визначає державний стандарт початкової спеціальної мистецької освіти і встановлює вимоги до змісту та обсягу освітньої підготовки учнів. Органами управління культури дозволяється збільшувати кількість годин на вивчення предметів , зазначених у Типовому навчальному плані, а також вводити інші навчальні предмети, виходячи з місцевих умов.

### КОНЦЕПЦІЯ РОЗВИТКУ ЗАКЛАДУ

Гуманістичні ідеї, морально –духовні цінності, відродження та розвиток української національної культури, розвиток здібностей та виконавської майстерності учнів із застосуванням сучасних технологій, формуванням всебічно розвиненої особистості.

### МЕТА І ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ ШКОЛИ

При викладанні фахових дисциплін, музично-теоретичних, колективного музикування необхідно враховувати такі взаємопов'язані аспекти:

Навчальний-формування системи знань про музичне мистецтво та його зв'язки з іншими видами мистецтв;

оволодіння грою на різних музичних інструментах;

виховний- формування культури сприйняття, почуттів, світогляду та морально-естетичного ідеалу;

розвиваючий- всебічний гармонійний розвиток особистості учня, розвиток бачення національного у контексті всесвітнього. Відповідно до цього мета навчального закладу полягає у вихованні національно свідомої гармонійної особистості зі сформованими базовими елементами художнього мислення та навичками початкової професійної музичної освіти.

Визначена мета курсу зумовила наступні його завдання:

-сформувати вміння усвідомлено, емоційно слухати та виконувати музику, розширити музичний світогляд, закласти основи музичного смаку і системи естетичних цінностей, створивши тим самим передумови для подальшої мистецької освіти(самоосвіту) учня;

-виховати любов і повагу до українського музичного мистецтва в усіх його історико-стильових та жанрових виявах; сформувати уявлення про своєрідність національного музичного мистецтва;

-надати учню комплекс інформаційних та практичних знань, що виступають засобом пізнання та складають основу музично-теоретичних і музично-історичних уявлень про музику;

-виховати в учнів спеціальні уміння: вміти художньо виконувати музичні твори, сформувати у них початкові навички їх аналізу та уміння викладати свої думки і враження про ті чи інші явища музичного мистецтва.

Навчально-методична робота спрямована на забезпечення творчого потенціалу педагогічного колективу, забезпечення стабільного рівня та підвищення якості навчально-виховного процесу, створення оптимальних умов для підвищення кваліфікації педагогічних працівників, їх професійної підготовки.

Педагогічний колектив повинен працювати над проблемним питанням, головним постулатом -«Навчатися музиці не для того, щоб бути музикантом, а для того, щоб у всіх сферах діяльності бути кращим. Всебічне виховання особистості музичними засобами – одна з головних задач музичної школи».

Виконання цих завдань допомагає досягти основної мети: здійснити естетичне виховання учнів, допомогти формуванню музичної культури, підготувати найбільш обдарованих дітей до продовження мистецької освіти у вищих навчальних закладах різних рівнів акредитації. В школі потрібно створити методичну раду, до складу якої входитимуть всі завідуючі відділами. Вона стане ініціативним, координуючим органом, яка в своїй діяльності буде охоплювати коло таких питань:

- створення творчих колективів;
- затвердження тематики методичних робіт викладачів;
- проводити прослуховування учасників конкурсу;
- піклуватися про підвищення професійного рівня викладачів;
- проводити роботу по узагальненню досвіду провідних викладачів.

Навчання в школі дає змогу учням задовольнити потребу в творчому, інтелектуальному, духовному розвитку, в професійному самовизначенні, відкрити для себе великий і прекрасний світ музики. Одним з провідних завдань школи є професійно-орієнтаційна робота з учнями. Протягом року викладачами музичної школи підтримуються тісні зв'язки з викладачами Кропивницького музичного коледжу, які запрошуються на заходи, випускні іспити, надають методичну та практичну допомогу як викладачам, так і учням школи.

Вихованці школи повинні мати достатній рівень для продовження навчання в середніх та вищих навчальних закладах. Щороку наші випускники мають поповнювати лави студентів мистецьких вищих навчальних закладів різного рівня акредитації.

Педагогічний колектив школи буде працювати над аналізом мотивації навчання учнів та проводити цілеспрямовану роботу з професійної орієнтації, використовуючи для цього наступні форми роботи:

- інформування батьків та учнів про умови вступу до вищих навчальних мистецьких закладів;
- концерти студентів (бувших наших випускників) вищих навчальних мистецьких закладів;
- творчі зустрічі та концерти викладачів вищих навчальних мистецьких закладів;
- прийняття на роботу в якості викладачів наших випускників.

Результатом цього має бути те, що наші учні стабільно продовжувати навчання за мистецьким фахом.

Навчально-виховний процес в Помічянській музичній школі здійснюється за Типовими навчальними планами, затвердженими наказом Міністерства культури і туризму України від 11.08.2015р. № 588 та програмами, які видано за бюджетні кошти і рекомендовано використовувати в навчально-виховному процесі початкових спеціалізованих мистецьких

навчальних закладів (шкіл естетичного виховання) системи Міністерства культури і туризму України.

Робота школи планується відповідно сучасним вимогам і здійснюється на підставі глибокого вивчення досягнень педагогічної науки з урахуванням вимог законів України «Про освіту» та «Позашкільну освіту», Положення про початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади системи Міністерства культури і мистецтв України, нормативних документів Міністерства освіти і науки України.

Управління музичною школою здійснюється згідно річного плану роботи. Планування базується на взаємодії всіх ланок, підрозділів та учасників навчально-виховного процесу, забезпечує координацію їх діяльності, єдність вимог, контролю та взаємоконтролю в процесі роботи.

У навчальному закладі в наявності усі нормативно-правові документи, що регламентують діяльність музичної школи. Школа підключена до мережі Інтернет, що дає можливість користуватися матеріалами сайтів Міністерства культури і мистецтв України, Міністерства освіти і науки України, головного управління освіти.

В школі ефективність здійснення контролю зумовлює якість реальних і подальше прогнозування бажаних показників розвитку закладу, його навчально-виховного процесу та діяльності всього колективу. Контроль дозволяє тримати в полі зору управління найважливіші питання школи, своєчасно реагувати на відхилення від норми та на негативні явища, знаходити невикористані резерви, підтримувати оптимально трудову атмосферу в колективі. У школі адміністрацією використовується багато різних форм контролю за станом навчально-виховного процесу і, в першу чергу, таких традиційних, як вивчення викладання з фаху та музично-теоретичних дисциплін, виконання навчальних планів та програм, перевірка журналів, тощо. Аналіз результатів внутрішньо-шкільного контролю знаходить відображення у рішеннях педагогічної ради школи, відповідних наказах по навчальному закладу. Крім контролю за рівнем знань та навчальних досягнень учнів проводяться систематичні дослідження стану відвідування занять та стану навчальної дисципліни.

Аналізуючи роботу закладу, можна зробити такі висновки:

- педагогічному колективу притаманні творчий підхід до організації навчально-виховного процесу, пошук нових напрямків діяльності та форм творчої роботи з обдарованою молоддю;
- викладачі об'єднані високим мистецтвом музики, плідно працюють для досягнення головної мети - розвитку особистості дітей, реалізації їх творчих здібностей і можливостей, виховання художнього смаку в контексті духовно-моральних та естетичних ідеалів сучасного суспільства;
- колектив школи успішно проводить роботу по поліпшенню якості викладання предметів, дотримання вимог навчальних програм та навчальних

планів;

- веде пошук нових форм і методів зацікавленості учнів у навчанні;
- розширює зв'язки з загальноосвітніми школами, іншими музичними школами, дошкільними закладами;
- проводить активну роботу по якісному набору учнів.

Колектив школи свої сили, знання і вміння направляє на збереження контингенту учнів в школі.

Педагогічний колектив школи цілеспрямовано продовжує працювати над оптимізацією методичної та педагогічної роботи, впроваджує інноваційні технології навчання і виховання, веде пошук та підтримку обдарованих, талановитих учнів, розкриває здібності та творчі задатки дітей, гармонійно розвиває духовний потенціал особистості, удосконалює матеріально-технічну базу.

Для здійснення планів на майбутнє потрібно вирішити першочергову проблему— нова будівля музичної школи (теперішнє в аварійному стані). Далі поступово потрібно налагодити зв'язок з Загальноосвітніми школами, а саме з керівництвом та вчителями молодших класів і результатом цієї співпраці має бути збільшено контингент нашої школи. Зі збільшенням кількості учнів та залученням до роботи молодих спеціалістів нових музичних інструментів маємо змогу для утворення творчих колективів (народного та естрадного оркестру) за участі учнів та викладачів. На базі школи маємо змогу також створити колектив за участі викладачів (і не один). Зі збільшенням учнів заклад створить хорівий колектив (маю надію на майбутню популярність далеко за межами закладу). Наші діти та їх викладачі повинні розширювати географію професійних конкурсів за межі Кіровоградської області та приймати участь не лише комерційних проектах, а й професійних. Маю надію, що зі збільшенням кількості учбових аудиторій ми відкриємо для нашої школи нове направлення—образотворче мистецтво. З його появою наші святкові заходи будуть більш досконалішими в оформленні актовій зали. В школі почалася робота над постановою музичних казок. Але це були казка з долучанням музичних номерів. Треба далі розвиватися в цьому напрямленні, але не на добровільних починаннях у вільний час (якого дуже мало), а дати викладачам години для професійної роботи та особистого розвитку. Дітям колективна робота дуже подобається.

У своєму колективі хочеться бачити та чути викладачів бандури та духових інструментів та відновити духові оркестри, які раніше творили на території двох шкіл.

Також треба поміркувати над здобуттям вищої освіти молодих викладачів, адже з 1 січня починає діяти новий закон про атестацію викладачів.



Але самим великим обов'язком для себе вважаю створити умови для творчої роботи колектива.